



Association des Membres de
l'Ordre des Palmes Académiques

Section des Landes

Reconnue d'utilité publique, décret du 26-09-1968

Sommaire

N° 21

Le mot du président	1
Vie de la section	2
Conférence	2
Assemblée générale	4
Voyage : Chine	5
Internet	7
Remise des décorations	8
Anniversaire	9
Remise des prix	10
Réunion régionale	13
La qualité des papiers	15
Souvenirs	16
Écriture : les plumes	18
Bonne année	20

AMOPA : bureau national

Président : M. Treffel

Inspecteur général
Membre correspondant de l'Institut

Secrétaire général : M. Ducher

Provisieur honoraire

Trésorier général : M. Mourichon

Président d'honneur de la S.C.F.

**Secrétariat : 30 avenue Félix Faure
75015 Paris**

Tél. : 01 45 54 50 82

Fax : 01 45 54 58 20

Mél. : amopa@wanadoo.fr

Site internet : <http://www.amopa.asso.fr>

AMOPA : section landaise

Président : Jean-Luc Mignon

2 rue Saint Jean
40320 Geaune
Tél. : 05 58 44 57 22
Mél. : JEMIGNON@wanadoo.fr

Secrétaire : Bernard Broqua

Rue Chantemerle
40800 Aire sur l'Adour
Tél. : 05 58 71 87 12
Mél. : Bernard.Broqua@wanadoo.fr

Trésozière : Nicole Gourdon

2 place Nungesser et Coli
40280 Saint-Pierre-du-Mont
Tél. : 05 58 46 02 85

Site AMOPA Landes

<http://perso.orange.fr/amopa-landes>

Messagerie :

amopa-landes@wanadoo.fr

Spécial AG 2007
page 4

Le mot du président

Aurons-nous de la neige quand vous lirez ces lignes ?

L'hiver attendu sera-t-il enfin au rendez-vous ?

Les souvenirs des fêtes de Noël seront présents et avec un peu de retard, je peux vous offrir à tous des vœux de "Nouvel an" très amicaux et que j'espère pouvoir vous apporter tout le bonheur que vous pouvez souhaiter. Cette période de bons vœux permet de dire à tous ceux qui nous sont chers, que nous ne les oublions pas et que nous pensons à eux. Je souhaite que chacun d'entre vous à qui j'ai le privilège de m'adresser aujourd'hui, puisse accepter mes vœux de bonheur très sincères pour une excellente année 2007. Je souhaite surtout que nous puissions tous nous retrouver dans la paix et l'amitié dans un monde plus amical et soucieux de la solidarité indispensable entre tous les habitants de cette planète qui a tellement de peine en ce moment à se maintenir en situation de nourrir tous ses enfants... Beaucoup de questions restent sans réponse au moment de ces vœux, puisse 2007 nous donner des réponses humaines et modérées !

Pour notre association amicale des amis et des médaillés de l'Ordre des palmes académiques, les projets sont bien en place pour 2007.

Nous allons nous réunir en Conseil d'administration et en Bureau au lycée Victor Duruy de Mont de Marsan, le mercredi 17 janvier à 15 heures, grâce à l'accueil de notre ami le proviseur Bernard Berthoumieux, qui m'a promis d'être présent à notre réunion. Les membres de ces deux structures seront prévenus personnellement.

Nous allons enfin pouvoir mettre en place la conférence dont je vous avais déjà entretenu, avec comme sujet "Le voyage spatial de la sonde Huygens Cassini, vers le satellite de la planète Saturne", cette conférence aura lieu le 24 janvier à 15 heures au Lycée Charles Despiau, je tiens à remercier très chaleureusement notre collègue et ami Henri Destandau, proviseur du lycée pour la qualité de son écoute.

L'assemblée générale, aura lieu à Hagetmau, au restaurant du lac d'Halco, le 10 février, là aussi vous aurez tous à cœur de vous inscrire pour cette occasion. Je viens d'avoir la confirmation que nous aurons une conférence très intéressante, faite par madame Chantal Boone, professeur et auteur, avec comme sujet "La société scientifique landaise au siècle des lumières". Cette assemblée générale sera très importante, comme d'habitude, et j'espère vous y retrouver très nombreux, car outre les sujets habituels (compte-rendu financier et moral de l'année 2006, renouvellement des instances, et tous les sujets que vous voudrez voir évoquer), je proposerai à votre approbation les projets de voyages sur lesquels j'ai travaillé, et qui seront soumis au conseil d'administration, je vous rappelle ce qu'ils sont : les 12, 13 et 14 juin voyage autour de Saint-Denis au nord de Paris, et en tout début septembre, 12 jours à la découverte de la Chine.

J'espère avoir pour l'assemblée générale un intervenant pour nous parler du voyage en Chine.

Je rappelle aussi notre sortie à Bordeaux au Grand Théâtre le 20 mai, avec au programme : Princesse Czardas.

Par ailleurs toutes les autres activités de l'Amopa seront maintenues : concours de devoirs en français, remise des décorations, cette année dans un établissement scolaire, et une petite sortie de la journée à l'automne.

Pour chacune des activités de la section qui nécessite une participation financière, vous aurez un document spécifique à compléter.

Voilà donc où nous en sommes, sans compter les trois numéros du BAL que nous aurons à mettre en route après celui-ci pour remplir notre contrat.

À propos du BAL je tiens à vous redire les excellents échos que nous avons reçus, et qui nous encouragent à poursuivre, cependant il faut bien savoir que je suis toujours extrêmement reconnaissant à tous ceux qui ont déjà participé, et fourni des articles, et que je suis toujours preneur d'autres contributions.

Je vous souhaite encore la meilleure Année 2007, et je vous adresse mes amitiés, portez-vous bien, et venez nombreux à l'assemblée générale.

Jean-Luc Mignon

Vie de la section

En ce début d'année beaucoup d'activités pour notre section AMOPA.

- 17 janvier : conseil d'administration,
- **17 janvier : limite inscription conférence,**
- 24 janvier : conférence, lycée Charles Despiau, 15 h,
- **1^{er} février : limite inscription pour l'Assemblée générale,**
- 10 février : Assemblée générale à Hagetmau,
- **Très rapidement, inscription de principe pour le grand voyage : la Chine.**

N'oubliez pas de vous inscrire rapidement en renvoyant les divers coupons à :

Madame GOURDON,
Trésorière AMOPA,
2 place Nungesser et Coli
40280 Saint Pierre du Mont.

Je demande à chacun de bien vouloir rédiger obligatoirement et exclusivement les chèques à l'ordre de :

AMOPA section des Landes

N'oubliez pas non plus de régler vos diverses cotisations et participation aux frais, beaucoup trop d'"oubliés" cette année. Il convient pour être en règle de payer alors l'année 2006 et l'année 2007.

Conférence : Huygens-Cassini

Unique conférence,
organisée par la section AMOPA des Landes



Le mercredi 24
janvier 2006 à 15 h

Lycée CHARLES
DESPIAU

MONT DE MARSAN

**Cassini et Huygens
explorent Titan et le monde de Saturne**

Conférence donnée par

**monsieur Michel BLANC
et monsieur François RAULIN**

La mission spatiale Cassini-Huygens, réalisée conjointement par l'ESA et la NASA, est en orbite autour de Saturne depuis le 1^{er} juillet 2004. Portée jusqu'à destination par l'orbiteur Cassini de la NASA, la sonde Huygens de l'ESA a atterri avec succès sur Titan le 14 janvier 2005, découvrant des paysages totalement inattendus. L'orbiteur Cassini, qui poursuit pour au moins encore deux ans son exploration de Saturne, de ses anneaux, ses satellites et sa magnétosphère, nous fait découvrir chaque jour un peu plus en détail le monde de Saturne, sur la piste de son origine, de son scénario de formation, des processus qui gouvernent son évolution, ainsi que la différenciation et l'activité de surface de ses satellites.

Saturne est un laboratoire unique de dynamique gravitationnelle : mécanismes de confinement ou de diffusion des particules, effets des satellites isolés, ondes de torsion ou de densité, illustrent toute la richesse des interactions collectives au sein d'un système gravitationnel à très grand nombre de particules.

Autour de Saturne, orbitent plus de trente satellites d'une étonnante diversité, dont Cassini cherche à retracer l'histoire, les sources d'énergie, les processus de différenciation, l'activité géophysique présente. Les plus primitifs d'entre eux, sans doute objets de Kuiper captés par Saturne au début de sa formation, sont les derniers témoins de la formation du système solaire externe. À l'opposé, l'étonnant satellite Encelade révèle une surface jeune et une intense activité éruptive qui s'exprime sous la forme d'immenses geysers d'eau projetés vers l'espace à travers les failles qui traversent sa calotte polaire sud. Les sources d'énergie qui maintiennent cette activité restent à élucider.

La descente de Huygens dans l'atmosphère de Titan a révélé à la fois la complexité de cette atmosphère et

l'importance des processus de couplage avec sa surface. Le cycle du méthane met en jeu une source de sub-surface encore non élucidée, la photolyse de ce composé dans la haute atmosphère et la formation de composés organiques lourds, à l'origine de l'aérosol de Titan. Les reliefs de vallées dendritiques découverts par Huygens révèlent l'existence d'une intense érosion par le ruissellement, tout comme les champs de dune témoignent de l'importance des vents à la surface. Monde de glace, Titan est à bien des égards un analogue de la Terre dans le système solaire externe, et l'une des cibles de choix des exobiologistes.

La participation européenne, et en particulier française à cette première mission ESA-NASA d'exploration planétaire est très importante. Plusieurs des instruments de l'orbiteur Cassini et de la sonde Huygens ont été au moins en partie développés par des équipes françaises avec le soutien du CNES. C'est principalement le cas de l'instrument ACP (Aerosol Collector and Pyrolyser), qui, à bord de la sonde Huygens, a pu collecter les aérosols de l'atmosphère de Titan et déterminer pour la première fois leur composition chimique. Seule expérience à responsabilité ("PI") français de toute la mission, ACP a bénéficié d'un très fort soutien technique du CNES sous la responsabilité technique de Cécile Gelas (fille d'Annie et Jean-Luc Mignon).

Lors de cette conférence, préparée en hommage à Cécile, Michel Blanc et François Raulin, scientifiques interdisciplinaires de la mission Cassini-Huygens, présenteront la mission, ses découvertes, et ses attentes.

Michel BLANC



Né le 13 octobre 1949 à Aix-les-Bains.

École polytechnique de 1968 à 1970.

École nationale supérieure des télécommunications de 1971 à 1973.

DEA d'astrophysique, Université Paris VII en 1972.

Thèse de doctorat d'État soutenue le 4 novembre 1980 à l'Université Paris VI.

Ingénieur des Télécommunications puis ingénieur en chef des Télécommunications au CNET, affecté au Centre de Recherches en Physique de l'Environnement (CRPE), laboratoire mixte CNET-CNRS de 1973 à 1988.

Détaché dans le corps des Astronomes au Ministère de l'Éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche depuis 1990.

Chevalier des Palmes académiques.

Il a mené de nombreuses activités de recherche scientifique notamment l'exploration du système solaire : "Saturne et les planètes géantes". Il a également enseigné en particulier aux universités de Paris VII et Toulouse et à l'École polytechnique.

Il a exercé des fonctions de direction du CRPE, de l'Observatoire de Midi-Pyrénées, de celui de Marseille-Provence. Il a par ailleurs été en charge de nombreuses responsabilités au sein du CNRS, des Agences spatiales européennes.

Il est l'auteur de nombreux articles scientifiques et d'un film scientifique.

Il est membre de plusieurs sociétés savantes de dimensions internationales.

François RAULIN



Ingénieur de l'École supérieure de physique et chimie industrielle de la ville de Paris.

Docteur d'État ès sciences physiques.

Professeur à l'Université Paris XII.

Responsable du groupe de chimie organique spatiale du Laboratoire interuniversitaire des systèmes.

Directeur du Groupement de recherche en exobiologie du CNRS.

Président de la commission sciences de la vie, comité mondial de la recherche spatiale.

Vice-président de la Société internationale de l'étude de l'origine de la vie.

Son principal champ de recherche est l'étude des conditions de formation et des possibilités de détection de composés organiques dans des environnements planétaires, en relation avec l'origine de la vie et l'exobiologie. Les études qu'il mène actuellement concernent principalement la chimie organique extraterrestre, en particulier dans le cas de Titan, le plus grand satellite de Saturne, en relation avec la mission spatiale Cassini-Huygens, dans le cas des comètes, en relation avec la mission Rosetta et dans le cas de Mars, en relation avec les missions MSL'09 (NASA) et ExoMars (ESA).

François Raulin est auteur ou co-auteur de plus de 250 articles dans des revues scientifiques internationales, de nombreux articles de vulgarisation et de plusieurs livres concernant le domaine de l'origine de la vie, de l'exobiologie et de la chimie organique dans l'espace.

N'oubliez pas de vous inscrire auprès de madame Gourdon, bon de réservation en annexe dans ce Bal, chèque de 10 euros par personne à rédiger exclusivement à l'ordre de :

AMOPA, section des Landes

et à adresser à madame Gourdon,
2 place Nungesser et Coli
40280 Saint Pierre du Mont

Assemblée générale



Assemblée Générale

de la section des Landes
de l'AMOPA

Le samedi 10 février 2006,

Au restaurant du Lac d'Halco à HAGETMAU



Jean-Luc Mignon
Président de la section départementale
Association des membres de l'Ordre des Palmes académiques
2 rue Saint Jean, 40320, Geaune
Tél. 05 58 44 57 22.

Le 21 décembre 2006

À tous les membres et amis de l'AMOPA

CONVOCATION POUR L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE

Samedi 10 février 2007

À l'hôtel-restaurant des lacs d'Halco, route de Cazalis, 40700 Hagetmau

C'est dans le cadre agréable de ce restaurant du Lac d'Halco que nous allons nous réunir cette année à Hagetmau pour notre assemblée générale. En haut et à gauche de la convocation ce n'est pas la photo du nouveau président de l'Amopa, votre perspicacité en éveil aura sans doute vite fait de décoder le message.

Organisation de la journée:

Départ du car à 8h de Saint Paul lès Dax (Parking de la poste à Saint Paul lès Dax)
Arrêt et embarquement à Mont de Marsan au dépôt de la RDTL à 8h 45
Accueil au restaurant des Lacs d'Halco à 9h 30 pour tous les participants.

10h : Conférence de Madame Chantal BOONE, (Auteur, professeur).

"Des sciences en terre landaise au siècle des lumières"

11h 30 : Assemblée générale avec toutes les rubriques traditionnelles. (Rapport moral et financier, vote pour le renouvellement du bureau et du conseil d'administration, rapport des commissaires au compte et présentation des activités 2007, questions diverses, et participation du représentant de l'association Arts et Vie).

13h : Repas servi au restaurant des lacs d'Halco.

15h : Départ pour la visite du château de GAUJACQ,
où nous sommes attendus à 15h 30

J'espère que nous pourrons nous retrouver très nombreux pour cette assemblée générale dont l'importance ne peut échapper à personne.

A bientôt, recevez l'expression de mes amitiés, et mes meilleurs vœux de nouvelle année.

Jean-Luc Mignon

Pour vous inscrire, veuillez remplir le bulletin d'inscription ci-joint, et le renvoyer à madame Nicole Gourdon, notre trésorière, 2 place Nungesser et Coli, 40280, Saint Pierre du Mont.

Prix de la journée : en car 60 €, sans le car 50€. (Joindre le chèque au nom de **AMOPA section des**



ARTS ET VIE

ASSOCIATION CULTURELLE DE VOYAGES ET DE LOISIRS

GROUPE

CHINE

DÉCOUVERTE

06 au 17 Septembre 2007 : 12 JOURS

Circuit en pension complète du déjeuner du 2^e jour au petit déjeuner du 12^e jour.

Cultivant l'art de la synthèse tout en approchant la diversité des visions, ce programme de courte durée révèle aussi bien la Chine de l'empire du Milieu que celle d'aujourd'hui, ultra dynamique et prise dans le tourbillon des mutations économiques. Des créneaux et chemins de ronde de la colossale Muraille qui protégeait jadis les Hans des envahisseurs aux gratte-ciel de Shanghai, le parcours se construit autour de quatre pôles fondamentaux. Tout d'abord, Pékin révèle la Cité interdite et alentour, la fameuse Muraille ; puis Xian, capitale du Shaanxi, où la célèbre "Grande Fouille" s'inscrit parmi les hauts lieux archéologiques du globe ; Guilin, aux paysages d'estampe nimbés de brume bleutée... Et, couronnant le voyage, Shanghai, port légendaire où la forêt de buildings n'en finit plus de pousser. Égrenant un véritable cortège de sites et d'édifices incontournables, nul doute que cet itinéraire se nourrit tout autant de monumental que de symbolique et de poétique.

À noter : deux spectacles traditionnels et un dîner de canard laqué agrémentent le voyage.

1^{er} jour : BORDEAUX / PARIS / PEKIN
Jeudi 06 septembre

Envol pour Paris puis Pékin (à titre indicatif : envol à 16h 00, arrivée à Paris à 17h 20, envol pour Pékin à 18h 55). Nuit dans l'avion.

2^e jour : PEKIN
Vendredi 07 septembre

Arrivée en Chine à 10h 50. Capitale politique et culturelle de la Chine. S'étendant sur des dizaines de kilomètres, Pékin est une immense ville horizontale. Au nord, la ville mongole aux ruelles calmes. Au sud, la ville chinoise, très animée où se font les achats en famille. Découverte du Palais d'Été, créé par les empereurs Ming et Qing (surtout Qian Long) pour échapper aux chaleurs estivales.

Hébergement à l'hôtel Dongfang *** ou similaire.

3^e jour : PEKIN
Samedi 08 septembre

Excursion de la journée à la célèbre Grande Muraille - symbole de l'Empire du Milieu - et aux tombeaux de la dynastie des Ming - 1368-1644 - (voie des Esprits, jalonnée d'imposantes statues, accès au tombeau de l'empereur Wanli ou à celui de Yongle, illustres souverains de la dynastie).

Soirée : Opéra de Pékin.

Hébergement à l'hôtel Dongfang *** ou similaire.

4^e jour : PEKIN
Dimanche 09 septembre

Au centre, parmi vos visites les plus spectaculaires, la Cité Interdite, bordée par l'immense place Tian'an Men (Place de la Porte de la Paix Céleste) au sud de la Cité qui a été entièrement rénovée suite à la célébration du 50^e anniversaire de la république chinoise (1^{er} Octobre 1949). Montée à la colline de Charbon. Puis le magnifique temple du Ciel (Autel du Ciel ; Voûte Céleste Impériale avec son mur de l'écho ; temple de la Prière pour de Bonnes Moissons...). Promenade en cyclo-pousse dans un quartier de hutongs.

Dîner de canard laqué.

Hébergement à l'hôtel Dongfang *** ou similaire.

5^e jour : PEKIN/ XI'AN en train
Lundi 10 septembre

Visite du temple des Lamas (Yonghegong) un des plus grand centre du bouddhisme tibétain de Pékin appartenant à l'ordre des Bonnets Jaunes, du temple de Confucius, la rue des Antiquaires et temps libre pour découverte personnelle. En fin d'après-midi, installation dans le train de nuit à destination de Xian (environ 10h 30 de trajet).

6^e jour : XI'AN
Mardi 11 septembre

Arrivée à Xian, par 12 fois capitale d'empire, aujourd'hui capitale de la province du Shaanxi, riche en nombreux musées et sur un plan économique, grand centre textile du Nord-Ouest chinois. Passage près des remparts ceinturant la vieille ville. Puis, excursion à la célèbre "Grande Fouille" où s'alignent les guerriers et chevaux d'argile du premier empereur Qin (découverte des trois fosses et de la salle des chariots). Au retour à Xian, visite du musée national historique du Shaanxi, tenu pour l'un des plus beaux musées de Chine ; aménagé en 1991 avec ses salles de sculptures et de bronzes et surtout sa salle des fresques des tombeaux entourant Xi'an.

Hébergement à l'hôtel Dongfang*** ou similaire.

7^e jour : XI'AN / GUILIN
Mercredi 12 septembre

Début de journée par la découverte des exercices matinaux dans le parc de la Petite Pagode de l'Oie sauvage. Puis, visite de la forêt des Stèles, ancien temple de Confucius et de la Grande Mosquée, rappelant l'existence d'une communauté musulmane à Xian dès le VIII^e s. Poursuite par la visite du temple de la Grande Pagode de l'Oie Sauvage, édifiée pour abriter les sutras rapportés par le fameux pèlerin Xuan-zang. Envol pour Guilin, toujours nimbée de brume bleutée entre ses montagnes en pains de sucre et son paysage d'eau.

Hébergement à l'hôtel Fubo*** ou similaire.

8^e jour : GUILIN
Jeudi 13 septembre

Le matin, embarquement aux environs de Guilin pour une croisière spectaculaire sur la rivière Li dans l'étonnant décor de reliefs karstiques qui a tant inspiré les peintres et poètes chinois. Débarquement à Yangshuo où l'on flâne sur le marché. Promenade dans la campagne en minibus. Au retour à Guilin, visite d'une manufacture de thé ou de l'Institut de Recherche sur le thé. Hébergement à l'hôtel Fubo*** ou similaire.

9^e jour : GUILIN/SHANGHAI/SUZHOU
Vendredi 14 septembre

Envol pour Shanghai et route pour Suzhou. Suzhou, en début de matinée. Fondée au VI^e siècle avant J.-C., Suzhou est comme Venise, édifiée sur une multitude de canaux et cultive l'art des jardins. Les Tang et les Song y développèrent l'industrie de la soie, toujours prospère et célèbre. Visites : le jardin du Maître des Filets, l'Institut de la broderie sur soie et le jardin Liu, la vieille ville...

Hébergement à l'hôtel Riverside*** ou similaire.

10^e jour : SUZHOU/SHANGHAI
Samedi 15 septembre

Route pour Shanghai.

La ville la plus peuplée du pays est aussi le plus grand port de Chine. Très cosmopolite, elle se révèle à la fois profondément chinoise et occidentale. Passage par le nouveau quartier de Pudong (face au Bund) : la zone financière et de commerce de Lu Jia Zui avec la nouvelle tour de la télévision (Oriental Pearl Tower : 468 m) et la tour Jin Mao abritant un hôtel et des bureaux sur 88 étages, 420 m. Le quartier est un vaste chantier de création permanente de gratte-ciel. L'après-midi, visite de la pagode de Longhua au sud de la ville et promenade sur le Bund.

Hébergement à l'hôtel Tian'e*** ou similaire.

11^e jour : SHANGHAI
Dimanche 16 septembre

Continuation des visites de Shanghai : le temple du Bouddha de Jade édifié sous la dynastie Qing (1882) pour abriter deux statues de Bouddha en marbre vert. Puis, dans le vieux Shanghai, visite du jardin Yu, jardin de lettrés du XVI^e siècle. Visite du musée de la ville (superbe collection de bronzes, porcelaines, peintures et calligraphies/découverte à votre rythme avec un audioguide)... Au sortir du musée, avant de quitter la place du peuple, coup d'œil sur le nouvel opéra de la ville, construit par l'architecte français J.M. Charpentier et ouvert depuis 1998.

Soirée : cirque de Shanghai.

Hébergement à l'hôtel Tian'e*** ou similaire.

12^e jour : SHANGHAI/PARIS / BORDEAUX
Lundi 17 septembre

Transfert à l'aéroport et envol pour Paris (à titre indicatif, envol à 11h 20).
Arrivée en France à 17h 30. Envol pour Bordeaux à 18h 45. Arrivée à 20h 00.

NOTA : Des inversions et modifications de programme peuvent intervenir en fonction d'impératifs locaux.

Une gratuité est offerte à partir de la 31^e personne présente le jour du départ !

Supplément chambre individuelle : 200 euros
Supplément Remboursement/Annulation : 3% du montant total (minimum 20 euros)

Le prix comprend :

- Le transport aérien Bordeaux/Paris/Pékin et Shanghai/Paris/Bordeaux sur vols réguliers Air France.
- Les vols intérieurs comme indiqués au programme.
- Une assistance à l'enregistrement au départ de Paris.
- Les taxes d'aéroport et frais de visa collectif.
- Tous les transferts et trajets en car, train.
- L'hébergement en hôtels de 3 étoiles normes locales, base chambre double avec bain ou douche et wc.
- La pension complète du déjeuner du 2^{ème} jour au petit déjeuner du 12^{ème} jour.
- Le dîner de canard laqué, l'Opéra de Pékin et le spectacle d'acrobatie à Shanghai.
- Les visites, excursions et entrées au programme.
- Les services d'un accompagnateur ARTS et VIE de Paris à Paris.
- Les services d'un des guides locaux parlant français.
- Un ouvrage sur la destination.
- L'assurance Maif et Inter Mutuelles Assistance.

Le prix ne comprend pas :

- Les boissons (hors 1^{er} verre ou 1^{re} bouteille de bière ou d'eau minérale) et dépenses personnelles.
- Les pourboires (guides, chauffeurs, porteurs), prévoir un montant de 3,5 euros par personne par jour.
- L'option Remboursement-Annulation qui peut être souscrite individuellement au moment de l'inscription au voyage pour un montant égal à 3% du forfait (minimum 20 euros). Elle permet le remboursement des sommes versées moins le montant de l'option (et une franchise de 5%, minimum 30 euros, si l'annulation a lieu à moins de 4 jours du départ), quels que soient les motifs de l'annulation, tant que le programme n'est pas entamé (voir conditions générales).

Prix des prestations terrestres septembre 2007. Attention, ces prix ne sont pas valables durant le grand prix de Formule 1 de Shanghai dont les dates ne sont pas encore connues à ce jour, prévoir un éventuel supplément (sauf hausses exceptionnelles : prix des entrées, carburant...).

Pour les taxes d'aéroport, sujettes à fluctuation, dans notre devis, elles sont calculées à 200 euros.

Prix du transport aérien valable du 06 au 17 septembre 2007. Devis calculé avec un dollar à 0,78 euro.

Formalités : passeport encore valide 6 mois au-delà de la date de retour.
Visa collectif que nous nous chargeons d'obtenir. (Nous envoyer les photocopies des deux premières doubles pages des passeports des participants).

Internet



Je ne peux malheureusement passer sous silence la "honte internet" du moment : Saddam Hussein n'était certainement pas un ange, je ne juge pas sa condamnation à mort bien que totalement opposé à ce genre de sentence, mais comment peut-on se permettre d'offrir au monde entier et grâce à internet la vidéo de son exécution... !!!

Lamentable, odieux et inacceptable !

Protégez vos enfants et petits-enfants de ce spectacle abominable et dégradant pour l'humanité entière !

Comme d'habitude quelques sites que j'ai visités avec plaisir au milieu d'une multitude d'intérêt discutables.

Huygens-Cassini :

<http://www.cnrs.fr/>

<http://saturn.jpl.nasa.gov/home/index.cfm> (en anglais...)

un site tout simple et qui explique bien, avec de nombreux liens vers d'autres sites

<http://jmm45.free.fr/sondes/cassini/cassini.htm>

Profitez-en pour faire un tour au Pic du Midi :

<http://www.ast.obs-mip.fr/sommaire.php3>

Chine :

commencez donc par télécharger google earth qui vous permettra de survoler avec une bonne résolution le monde entier et la Chine en particulier, gratuit à l'adresse :

<http://3dearth.googlepages.com/french>

<http://www.toutelachine.com/>

http://www.routard.com/guide/code_dest/chine.htm

Papier :

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Papier>

<http://www.cavi.univ-paris3.fr/phalese/desslate/dico0716.htm>

Plumes :

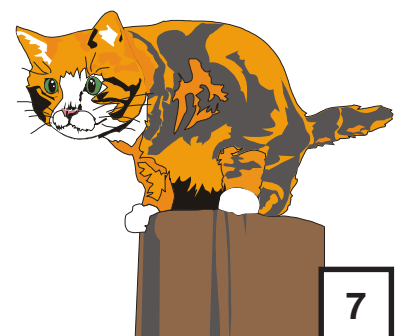
<http://tth.club.fr/index.htm>

<http://www2.ac-toulouse.fr/col-jmoulin-toulouse/stage/calligraphie/textes/>

<http://www.lecalligraphe.com/produits.php?idprod=41>

<http://www.atelier-calligraphie.com/frames/techoutil5.htm>

Bernard BROQUA



Remise des décorations

La cérémonie annuelle de remise des décorations a eu lieu le mercredi 29 novembre dans les salons de la préfecture.

Monsieur Ange MANCINI, nouveau préfet des Landes a bien voulu continuer la longue tradition landaise : la remise des palmes académiques se fait une fois l'an et par alternance soit à la préfecture soit dans un établissement scolaire. Nous nous réjouissons de la collaboration tant de la préfecture que de l'inspection académique pour cette importante cérémonie, ce qui hélas n'est pas partout le cas.

Les promotions du 14 juillet 2005 et du 1^{er} janvier 2006 regroupent quarante-deux médaillés, soit 28 chevaliers et 14 officiers.

Notre président, monsieur MIGNON s'est vu attribuer la charge de maître de cérémonie. Après lecture de la proposition de promotion de chaque récipiendaire, madame l'inspectrice d'académie et monsieur le préfet ont remis à chacun les insignes de leur grade.

Une belle cérémonie, empreinte certes de la dignité qui sied à notre ordre mais aussi de simplicité et convivialité. Après la traditionnelle photographie sur les marches de la préfecture, la cérémonie s'est terminée autour du verre de l'amitié, fort agréablement préparé et offert par les services de la préfecture.

Traditionnellement aussi, chaque médaillé a reçu un dossier comportant un folio présentant l'AMOPA et l'Ordre des Palmes académiques, un dépliant de présentation de l'AMOPA édité par le siège national, quelques BAL et bien sûr un bulletin d'adhésion à notre association. À mon grand regret je n'ai pu remettre à chacun un exemplaire de la Promotion Violette, le siège n'ayant pas les moyens de m'adresser suffisamment d'exemplaires ce qui bien que compréhensible est toutefois fort dommage.

C'est avec plaisir que nous avons depuis enregistré quelques adhésions à notre section.

Bernard BROQUA



Ont été élevés au grade d'officier :

- Mme BARIS Monique,
- M. BAYLET Pierre,
- M. BRETOU Jacques,
- Mme CABANNES Marie-Jeanne,
- M. CASTETS Jean-Marie,
- M. CORTES Michel,
- Mme DEFRANCE Marie-Thérèse,
- Mme DUBROCA Marie-Claude,
- Mlle FÉLIX Marie-Claire,
- Mme HAZÉRA Danièle,
- M. LARRIBAU Jean-Michel,
- Mme PEYTIER Brigitte,
- Mme N'GUYEN BA Cang,
- M. RAMOS François.

Ont été promus dans l'ordre des Palmes académiques :

- Mme ARNAL Francine,
- Mme BARETS MC WATTERS Lucinda,
- M. BARIS Philippe,
- Mme BATBY Marie-Thérèse,
- Mme BEAUR Christine,
- M. BEDAT Jean-Marc,
- Mme BEROT Nathalie,
- Mme CARRERE Jacqueline,
- Mme CASSAGNE Aline,
- M. CASTRO Robert,
- Mme DUFAU Nicole,
- Mme DUMORA Marie-Claude,
- Mme DURIN NOURY Monique,
- M. DUTAUIA Serge,
- M. ERNADORENA Christian,
- M. FAU Jean-Louis,
- Mme GONZALEZ Jacqueline,
- Mme LACAVE Maryvonne,
- Mme LAGAIN Nicole,
- Mme LARRERE Solange,
- Mme LE DOUCPEET Anne-Marie,
- Mme LHOSTE Josiane,
- Mme NICOT Dominique,
- Mme ROUJEAN Françoise,
- Mme SPOERRY Christine,
- Mme TESSIER Florence,
- M. TRICARD Jacques,
- M. VASQUEZ Jean-Paul.

Le BAL adresse toutes ses félicitations aux nouveaux médaillés.

Anniversaire



Aucun médaillé de l'Ordre des Palmes académiques n'ignore la création de cette distinction par Napoléon en 1808. Seule la Légion d'Honneur, créée quatre ans auparavant compte une ancienneté plus grande. Il a fallu toutefois attendre le décret du 4 octobre 1955 pour que soit institué l'Ordre des Palmes académiques, lequel comprend les grades de chevalier, officier et commandeur. L'Ordre des Palmes Académiques est désormais le troisième Ordre français, après celui de la Légion d'Honneur et de la Médaille militaire, et celui du Mérite.

Notre président national a demandé à chaque section de l'AMOPA de réfléchir à la commémoration de cet anniversaire en 2008 : nos Palmes auront alors 200 ans.

Il est fait appel à chacun d'entre vous pour soumettre à votre bureau local, idées, propositions ... La participation de tous est largement souhaitée.

Nous aurons tous je pense à cœur de tout mettre en œuvre pour commémorer dignement cet événement dans les Landes.

Je vous propose de me faire part de vos réflexions, le bureau étudiera chacune avec attention et nous vous ferons part de celle ou celles qui seront retenues.

Bernard BROQUA



Remise des prix des concours AMOPA

Mardi 28 novembre, 16 heures, collège de Rion des Landes : le centre de documentation connaît une effervescence toute particulière, c'est le moment de la remise des prix des concours AMOPA.

Madame Françoise TAMBOURIN, principale du collège Marie Curie est notre hôte charmante et attentionnée. Un peu en avance, président et secrétaire de votre section découvrent un établissement de taille humaine où il semble bon vivre. Le centre de documentation a été aménagé afin de recevoir les lauréats des concours, leurs parents et professeurs, les membres du bureau de l'AMOPA, monsieur le maire de Rion des Landes et signe certain de son attachement à notre association, madame l'inspectrice d'académie.

Six élèves ont été récompensés par notre section pour leur participation aux concours de 2005-2006. Une élève, Tiphaine VIETTE, de Rion des Landes justement, a reçu un prix national de composition française, classe de troisième.

Ce fut un réel bonheur d'écouter la lecture du travail de Tiphaine : l'histoire d'une grand-mère et de sa petite fille dont vous trouverez le texte complet dans ce



numéro du BAL. Quelle joie en effet d'entendre dans le rôle de la petite fille, Tiphaine, et dans celui de la grand-mère... madame l'inspectrice d'académie ! Un réel temps de plaisir pour cette jeune fille qui dans quelques années réalisera sans doute un peu mieux ce moment particulier !

Cécile CASTAING, de la classe de quatrième du collège Gaston Crampe d'Aire sur l'Adour a concouru dans la catégorie sujet libre. Son récit est l'interrogation d'une jeune fille face au meurtrier de sa sœur. Un sujet difficile mais conté avec beaucoup de véracité, le texte laisse transpercer les émotions du témoin, les personnages sont bien campés, le style très agréable.



Joanna CUZACQ, de la classe de première scientifique du lycée Victor Duruy nous a proposé une poésie : une véritable hymne à la vie. Le sujet est difficile mais l'effort fourni est certain, les états d'âme sont livrés avec sincérité.

Élodie DUMERCQ est une habituée des concours AMOPA, elle a déjà été récompensée l'an dernier à Saint Paul les Dax où elle est élève au lycée Haroun Tazieff en classe de seconde VAM. Une poésie cette année encore : "Morts à deux".

Luc LEMOINE, également du lycée Haroun Tazieff, classe de TLC, avec une très belle poésie : "Le plus grand arbre de la place du village".

Kévin VERGEZ, lui aussi du lycée Haroun Tazieff, où la poésie semble tenir une place importante, classe de seconde CSS. Il nous a proposé plusieurs textes dont "L'indifférence" et "Pigeon voyageur".

Cet avec grand plaisir que la section des Landes de l'AMOPA diffuse tous les ans les concours de défense et illustration de la langue française auprès des établissements landais. Nous ne pourrions réussir dans cette lourde tâche sans l'aide de madame l'inspectrice d'académie auprès de qui nous avons toujours un accueil et une écoute favorables. Une tâche partagée grâce aux bons soins de mademoiselle Isabelle DUBUC, chef de cabinet à l'inspection académique. Qu'elle soit ici remerciée sincèrement tant pour son aide à la diffusion des concours que pour celle apportée lors de la préparation des cérémonies de remise des palmes.

Je constate avec plaisir que nous avons la chance, lorsque nous avons des candidats, d'avoir des lauréats au niveau national : les Landes ne sont donc pas si incultes que cela ! Encore faut-il qu'il y ait participation... Il y a beaucoup de concours tous les ans, celui de l'AMOPA n'est qu'un au milieu de bien d'autres, et même si la qualité de notre concours est souvent bien au-dessus du lot, il est difficile de convaincre les professeurs de faire participer leurs élèves, lesquels en général ne rechignent pas à la tâche. La réorganisation des concours AMOPA décidée lors du congrès international de Nancy sera peut-être favorable à une plus grande participation.

Bernard BROQUA



MESSAGES

- "Lalie ! Lalie où es-tu ?
- Je suis là grand-mère!
- Mais que fais-tu ?
- Je cueille des fraises!
- A cette heure-ci ? Mais voyons crois-tu que c'est vraiment l'heure de cueillir des fraises ? Viens plutôt admirer les étoiles... Que le ciel est beau ce soir !
- Oui grand-mère, j'arrive... soupira la petite fille.
- Tiens, je vais te raconter une histoire ! Une histoire qui s'est passée ici même...
- Oh chouette une histoire !
- Cela se passait donc un soir d'été, à l'endroit même où tu te trouves, dans cette demeure héritée de mes grands-parents où je me rendais enfant, à chaque vacance scolaire. J'adorais cet endroit. J'adorais grimper sur la muraille brûlante qui entourait le jardin pour admirer le coucher du soleil sur les plaines du Lubéron, et je raffolais de me baigner dans la rivière et courir dans les champs de lavande...
- Comme moi ! Plaisanta l'enfant.
- Oui, cet endroit était un havre de paix, un paradis des couleurs et des sens, un simple bonheur. Pourtant, je ne sais pas ce qui m'a poussé à écrire cette lettre (qui au départ n'en était pas une...). Peut-être est-ce à cause de la perte de mon chat Lulu ou alors de la visite de l'homme à la cravate jaune qui était venu voir Papi en fin d'après-midi en lui disant que la propriété ne lui appartenait plus et qu'il avait cinq jours pour quitter la maison (de toute façon c'était des histoires de grandes personnes...). Mais histoires de grandes personnes ou pas, cela m'avait mise dans une colère terrible ! Quitter mon petit paradis ? Jamais ! C'est alors que me vint une idée. Une idée qui a bouleversé mon existence par la suite...
La petite fille retint son souffle.

... Je courus chercher dans le tiroir de la cuisine un crayon et un petit carnet dont Mamie ne se servait jamais. C'est alors que j'ai commencé à écrire sur le papier les mots que mon cœur empli de colère ne pouvaient prononcer. Le crayon devint mon allié et le carnet mon confident. Les mots se sont transformés en phrases et les phrases devinrent aussi limpides que l'eau de la rivière. Une heure après que l'astre du jour n'ait regagné l'ancre de sa lointaine demeure, je décidai de brûler la lettre et d'en jeter les cendres dans le torrent.

Le lendemain matin, en allant chercher le courrier, quelle ne fut pas ma surprise de voir qu'il y avait une lettre pour moi ! Au dos de cette dernière étaient écrits les mots : "Léa Smith, Chemin des oliviers, Provence, planète Terre". Surprise, je décachetai l'enveloppe et lu l'étrange message qui s'y trouvait...

"Bonjour Léa Smith ! Je m'appelle Laliarie. Je comprends très bien le choc que tu as dû ressentir... Quitter sa maison... Moi j'ai été obligée de quitter ma planète car cette dernière était en train de mourir à cause de la pollution que nous engendrions. A présent, je vis chez des cousins de mon père à environ quinze années lumières de ma planète d'origine. Mais malgré leur accueil chaleureux mes pensées resteront à jamais sur la planète de mon enfance. À très bientôt Léa SMITH ! J'espère devenir ton amie !"

- Et tu l'as cru ? La petite fille arborait une expression béate de surprise.

- Bien sûr que oui ! Bien que je fus complètement abasourdie !

- Oh je sais, s'exclama l'enfant qui ne connaissait pas le sens du mot "année-lumière", c'est de la magie ! Mais dis-moi grand-mère, as-tu reçu d'autres messages de Laliarie ?

- Oui, plein d'autres....

- Je peux les voir, dis, s'il te plaît... je peux les voir ?

- Non, car ce sont des secrets. Je t'en ai raconté un, maintenant c'est à toi de trouver les tiens...

-Oh ... soupira l'enfant.

- Ne t'en fais pas ma chérie, un jour, tu auras toi aussi des messages. Seulement il faut me promettre une chose.

- Ah oui laquelle ?

- N'oublie jamais de regarder les étoiles, car ces dernières sont les portes du futur... »

La petite fille porta son regard vers la voûte étoilée et dans ces yeux naquirent une myriade de petits diamants semblables à de l'espoir. L'espoir d'un enfant. La vieille dame qui fut autrefois la jeune Léa SMITH esquissa un sourire et une larme vint se poser sur sa joue.

Elle contempla alors le paysage endormi du Lubéron, les feuilles des oliviers argentés qui scintillaient au clair de lune et huma les effluves de thym et de lavande qu'une légère brise apportait avec elle.

La grand-mère prit la petite fille dans ses bras et la berça sous le chant mélodieux des grillons.

Alors elles s'endormirent là... toutes les deux, le cœur léger et le sourire aux lèvres, face à ce petit paradis qu'elles aimaient tant.

Tiphaine VIETTE

Le sujet choisi par Cécile Castaing avait pour obligation de commencer par : "et je me suis rassise". Voici le texte complet proposé par cette jeune fille.

... Et je me suis rassise. Je m'étais un peu emportée, mais j'étais sûre que cet homme avait tué ma sœur Holly et je ne pouvais pas supporter qu'il reste en vie.

Au début, quand je suis entrée dans ce grand tribunal, je n'étais pas rassurée : le juge qui, à mon grand étonnement était une femme, me fixait. Mon regard alla de la juge aux jurés puis à M. Hath, l'avocat de l'accusation qui cherchait à m'encourager en me souriant. Mais ce fut le fait de voir ce meurtrier respirer alors qu'Holly ne le pouvait plus, qui me redonna courage. J'avais doucement pour pouvoir regarder ce qui m'entourait : le public suivait ma progression ; le tueur et son avocat cherchaient à m'impressionner et les jurés prenaient des notes. J'évitais de croiser le regard de la juge et m'installai directement à la barre.

Le premier à m'interroger fut l'avocat de la défense. Il me demanda des renseignements sur ce que je faisais au moment du crime mais au final mon témoignage ne servit pas à grand-chose. M. Hath n'avait pas besoin de me poser des questions, alors la juge me permit de partir. Je m'assis donc à ma place dans le public pour voir comment M. Hath manierait l'accusé qui devait à son tour témoigner.

- Bon reprenons, dit avec calme M. Hath. Le crime se serait produit aux alentours de vingt-deux heures quand Kate ici présente, la sœur de la victime, venait de rentrer de son cours de théâtre.

J'étais très impressionnée par le calme dont faisait preuve l'avocat. Le meurtrier ne répliquant rien, M. Hath reprit :

- Vous aviez donné rendez-vous à la victime à vingt et une heures trente. Kate rentrant à vingt-deux heures fut étonnée, comme elle vient de nous le dire, de ne pas voir sa sœur aînée faire réchauffer le repas comme à son habitude.

Tout cela je le savais déjà : c'était mon témoignage. Comme je m'en doutais M. Hath répéta avec soin tous les faits que j'avais énoncés : de mon inquiétude jusqu'à la découverte du corps, sans omettre aucun de mes déplacements. Finalement l'avocat décréta :

- Vous n'avez aucun alibi, contrairement à tous les autres suspects potentiels. Personne ne peut confirmer vos dires. Reste le mobile...

Déconcerté par le calme de M. Hath, son assurance implacable et son air neutre, l'accusé ne savait pas quelle attitude adopter. Il n'arrêtait pas de jeter des regards à son avocat qui ne put rien faire d'autre que demander une objection que la juge rejeta immédiatement, curieuse de voir la tournure que prendraient les événements.

À la surprise générale, l'accusé avoua en murmurant :

- Oui... oui je l'ai tuée. Elle... elle ne voulait pas de moi... vous comprenez... elle m'a laissé tombé... je n'avais personne... vous comprenez n'est-ce pas... je vous assure... elle... je suis désolé... ça s'est passé si vite... je ne savais plus ce que je faisais...

La juge, ne prêtant plus attention à ses lamentations, réclama le silence. Mon regard, triste mais glacé, croisa celui du coupable, et ce fut la tête basse qu'on l'emmena.

Je remerciai chaleureusement M. Hath qui avait mené cet interrogatoire de main de maître.

Ma sœur pouvait reposer en paix, le coupable allait purger sa peine.

Cécile CASTAING

Réunion régionale AMOPA

Nous avons été invités par nos amis charentais en 2005 pour un regroupement régional en Charente et plus particulièrement à Cognac. Nous nous réjouissions déjà de visiter cette belle ville et d'y découvrir en plus de ses prestigieuses entreprises de commercialisation des divers crus de Cognac, la richesse célèbre de son patrimoine...



Eh bien nous n'en parlerons pas !!! Car de Cognac, notre rassemblement régional des responsables des sections du Sud-ouest des Amopa s'est trouvé transporté à Angoulême. Notre très aimable hôtesse, madame Simon nous a expliqué les raisons de ce déplacement, et nous avons été très heureux de son accueil en ce lieu prestigieux, le "Château de l'Oisellerie" où une salle très agréable avait été mise à notre disposition par madame la directrice du CDDP.

À 9h 30, comme prévu, tous les participants étaient en place, nous avons découvert avec plaisir les agréables cadeaux que la section de la Charente avait mis à notre disposition, en particulier une charentaise de dix centimètres de long qui pouvait bien illustrer les souhaits coupables de "farniente" que certains participants pourraient parfois nourrir à la fin de la réunion. Mais au début, tout le monde est plein d'entrain, d'autant qu'un agréable café accompagné de viennoiseries nous avait été proposé. Je ne peux cependant passer sous silence les difficultés de votre président et de madame qui soucieux d'être ponctuels avaient préféré venir à Angoulême la veille. Figurez-vous que la ville d'Angoulême est une "ville de festivals", que les travaux urbains sont très importants, et que, lorsque le festival des



BD est terminé, un autre festival lui succède, et pour nous c'était les "Gastronomades". Je peux vous assurer que ce festival a été un grand succès, pas une seule chambre d'hôtel disponible en ville, une ville complètement encombrée de chapiteaux et autres "barnums", une circulation impossible, et pas une seule place de stationnement à l'extérieur des parkings souterrains. Finalement, après avoir fait cinq fois le tour du centre de la ville par les remparts ce qui est très compliqué, nous avons pu trouver un abri dans un hôtel "simple mais bien" à cinq kilomètres de la ville. C'est dur la vie de président !!!

De plus je n'avais jamais réalisé qu'Angoulême, n'était en fait que le centre d'une très importante agglomération, et que pour s'y retrouver, seule une rocade interminable proposait un parcours compréhensible, mais aussi je ne devrais sans doute pas protester, car tous mes problèmes n'étaient peut-être que le résultat de mon incompetence... Ne cherchons plus, nous avons finalement trouvé, puisque, comme je vous l'ai déjà dit, nous étions à l'heure.

Vraiment compliqué, mon compte-rendu !!!

La réunion de tous les présidents et accompagnateurs est toujours un moment distrayant, je ne vous en ferai pas le compte-rendu complet, car nous aurons un compte-rendu officiel réalisé par le secrétariat de la Charente.

Je ne ferai que vous relater quelques impressions très personnelles.

Les différents représentants des départements qui sont nos voisins sont amenés à s'exprimer consécutivement, et chacun se raconte dans la vie de sa section. Ces présentations sont captivantes, elles permettent de mesurer combien nous sommes pourtant différents dans nos

fonctionnements, et combien nous sommes proches dans nos préoccupations.

J'ai noté quelques événements dont nous aurons à reparler, et en vrac, sans doute le plus marquant : les 200 ans de l'Ordre des Palmes académiques. Nous aurons à nous mobiliser sur ce sujet.

Chaque section désormais a le souci grandissant de la communication et les bulletins départementaux fonctionnent, j'ai pu noter que le BAL semblait apprécié, ce qui est toujours plaisant, que les sorties et voyages fonctionnent plutôt bien, et que notre programme a retenu l'attention, des conférences de grand intérêt ont été organisées avec succès, les secrétaires et trésoriers ont assez souvent des difficultés pour faire rentrer les cotisations, et j'ai cru comprendre que les finances étaient à des niveaux variés. J'ai perçu dans l'ensemble des différences importantes dans le rythme des activités et chez tous il était très réconfortant de constater une réelle volonté de promouvoir l'esprit de diffusion du message qui prévaut à la raison d'être de notre association nationale et départementale. La solidarité, la transmission des valeurs de l'école, la diffusion de la belle

"langue française", selon les caractéristiques de chacun sont les thèmes récurrents qui transparaissent dans les prises de paroles.

Une belle réunion qui allait se terminer par un bon repas servi dans un collège d'Angoulême, fonctionnant un samedi à midi spécialement pour nous. Merci et bravo pour cet excellent service.

Je dois vous faire la confidence que nous avons pris les sentiers buissonniers pour rentrer à Geaune et que nous avons fait moisson de beaux endroits, certains méconnus, d'autres plus célèbres, et même susceptibles de le devenir. (Mystère à découvrir pour ceux qui savent lire entre les lignes).

Bonne journée et belles promenades en Charente, et encore merci à nos amis de la Charente pour nous avoir si aimablement accueillis.

Pour toutes les précisions sur la matinée consacrée au rassemblement et le détail de la réunion, je renvoie tous les intéressés à la lecture du compte-rendu officiel qui nous parviendra.

Le représentant de la section landaise :
Jean-Luc Mignon



La qualité des papiers

Nous avons vu dans le BAL précédent les différents formats de papier ce qui permettra sans doute aux informaticiens de s'y retrouver un peu dans le dédale de configuration du format de leur page et de leur imprimante. (Une coquille s'est d'ailleurs malheureusement glissée dans cet article : mauvaise position d'une phrase, chacun aura sans nul doute rectifié et pardonné le secrétaire, merci...).

Je vous propose aujourd'hui de nous pencher sur les différentes qualités de papier. Le choix est large dans les magasins spécialisés et il n'est pas toujours facile de choisir.

Tout d'abord le grammage : indiqué par un nombre et le symbole g pour gramme. Soixante, quatre-vingts, cent soixante, deux cent quarante grammes, comment choisir ? Une règle simple pour commencer : lire la notice de votre imprimante si vous destinez ce papier à l'impression jet d'encre ou laser. Chaque machine a ses limites, notamment en ce qui concerne les grammages supérieurs.

Le grammage est tout simplement la masse (et non pas le poids... même si au marché, canards et pommes de terre se vendent au poids...) par mètre carré de surface. On parle ainsi de papier de 25g/m² papier à cigarettes ou de 500g/m² pour le plus épais des cartons. Le grammage est une des caractéristiques de la main d'un papier mais pas la seule. La main est la qualité de rendu d'un papier que l'on prend en main. Deux papiers de même grammage n'ont pas obligatoirement la même main (la même tenue). La sensation ressentie au toucher d'un papier est fonction du grammage certes, mais aussi de la rigidité, de l'épaisseur, de l'inertie de la feuille dans les mouvements et du bruit quand on la manipule. Malheureusement pour nous, aucune indication concernant ces caractéristiques importantes ne figure sur les emballages des ramettes de papier. Il faut donc essayer et trouver par l'usage le papier qui correspond à l'utilisation souhaitée.

Un papier bouffant, donc plus épais donnera une impression de sérieux, les papiers photographiques par exemple sont plus rigides que des papiers dits ordinaires, pour un même grammage. Attention toutefois, l'augmentation de la rigidité peut conduire à des craquelures, voire des déchirures.

Un bon conseil donc avant d'acheter votre papier, demandez à toucher... aucun commerçant sérieux ne vous refusera cela. (Messieurs, s'il s'agit d'une jolie vendeuse, formulez bien votre demande, pas de quiproquo !).

Certains papiers comportent un filigrane : il s'agit de papiers de qualité. La papier laisse paraître par transparence une empreinte, en général la marque du papier sous forme de nom, dessin ou devise. Attention malgré tout, suivant l'usage souhaité, ce filigrane peut être gênant. Rien ne vaut parfois une belle feuille totalement immaculée.

Malheureusement le papier n'est pas blanc... du moins d'origine, et il faut donc en cours de fabrication le blanchir. Il existe plusieurs types de blanchiment, celui

au chlore, fort dangereux n'étant plus guère employé, on lui préfère le blanchiment à l'oxygène. On utilise également l'adjonction d'agents fluorescents qui accroissent l'impression de blancheur.

Vous trouverez également dans le commerce des papiers "couchés", "lissés", "glacés"... Force est de reconnaître que tout cela ne veut pas dire grand-chose pour les profanes que nous sommes.

Le couchage consiste à enduire la feuille de papier, d'une substance mixte (talc, kaolin par exemple additionné d'un adhésif, amidon, caséine et latex). Il s'agit d'améliorer la qualité de la surface. Un papier couché est doux : on ne sent plus les terminaisons des fibres qui le constituent (un peu comme un pull-over en laine). La microporosité de ce même papier est améliorée ce qui permet des impressions plus nettes. Attention toutefois : le séchage de l'encre est nettement plus long... Mais la qualité bien meilleure, alors soyons patients !

Les papiers glacés ont en général très bel aspect : lisse au toucher, une impression visuelle de douceur. Ces papiers ont été passés dans un laminoir, ce qui leur donne un aspect lustré. Là aussi attention, ces papiers en général absorbent très mal l'encre des imprimantes familiales.

Le lissage concerne les papiers non couchés : en fait tous les papiers sans caractéristiques particulières que vous trouvez dans le commerce. Le papier encore humide est passé dans un train de laminoirs qui a pour but d'uniformiser l'épaisseur et l'aspect du papier. Seuls les papiers fait main, à partir de vieux papiers ou de chiffons ne sont pas lissés.

Les papiers à usages graphiques regroupent deux types de papiers très différents : le papier journal et le papier d'impression-écriture.

Le papier journal est le papier utilisé pour l'impression des quotidiens. Fin et de couleur légèrement beige, il se caractérise par une grande opacité et une forte résistance mécanique, adaptée au passage dans des presses rotatives à fortes cadences.

Il existe bien des sortes de papiers à usage graphique pour impression et écriture : cahiers, étiquettes, enveloppes, papiers pour imprimantes et photocopieurs... Le choix est large et à chaque usage correspond un type de papier bien particulier.

Vous pourrez également trouver des papiers vergés, des papiers fins ou de création, des papiers double couche ou simplement frictionnés...

Malheureusement les commerces locaux ne proposent pas à la vente tous ces types de papiers. En général seuls les professionnels ont accès à ce large choix, d'où l'intérêt d'être "ami" avec un spécialiste... et encore !

Bon choix donc de papier, la lecture de la notice de votre imprimante, les conseils d'un vrai vendeur, seront sans nul doute les meilleurs guides dans vos choix, et surtout, touchez, regardez, essayez !

Bernard BROQUA

Souvenirs de ma jeunesse étudiante, lors d'un stage d'élève ingénieur à la Calaisienne, papeterie de Tartas, laquelle n'a jamais fabriqué de papier !

Souvenirs

Je ne suis pas spécialiste de l'enseignement de l'écriture ou de la lecture, mais une fois encore, à tort ou à raison j'entends parler de méthode globale, de méthode syllabique... Je ne sais trop avec laquelle j'ai appris à lire, il me semble vaguement que c'était celle de la règle sur les doigts, celle de l'effort, et du soutien parental le soir après l'école... Elle ne donnait pas je crois de trop mauvais résultats même s'il fallait quand même la faire évoluer quelque peu... La même méthode d'ailleurs donnait d'excellents résultats tant à la ville qu'à la

campagne, pour l'écriture, la lecture, les mathématiques, l'histoire ou la géographie. L'école et toute sa rigueur était alors souvent signe de promotion sociale pour beaucoup d'entre nous, du moins pour ceux qui avaient envie de faire quelque chose de leur vie, aidés et soutenus par les divers maîtres et professeurs et les parents alors vraiment responsables de leurs enfants. Mais tout cela est une autre histoire. Je vous propose plutôt et avec un sourire malicieux deux textes imprimés sur de vieux cahiers d'écriture : "écriture grosse" par E. PRÉVÔT et L. KUBLER, inspecteurs de l'enseignement primaire, librairie ISTRÀ et "la ronde" par les mêmes auteurs.

Bernard BROQUA



LA RONDE s'exécute avec une plume spéciale dont le bec large est sectionné obliquement.

Le corps d'écriture y vaut à peu près 5 fois la largeur du bec ; il en résulte que la plume devra varier suivant la grandeur voulue des lettres. Au cours de notre méthode nous utiliserons la plume N° 3 pour les exercices dépassant la grandeur ordinaire, et la plume N° 3½ pour l'écriture de grandeur habituelle.

Pour bien exécuter la ronde, il faut observer certaines règles.

1° Tenue du corps et du cahier.

Disposez le cahier bien perpendiculairement sur la table, de façon que son bord de base soit parallèle à celui de la table. Ne l'inclinez jamais ni vers la gauche, ni vers la droite.

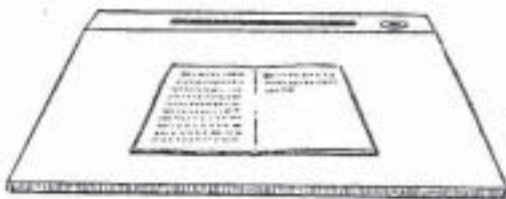


Fig. 1

Placez-vous d'aplomb en face du cahier, le milieu du corps devant la médiane du cahier, les deux avant-bras sur la table à égale distance du corps.



Fig. 2

2° Tenue de la plume.

Redressez un peu le porte-plume entre le pouce et l'index où il était complètement couché pour la cursive; en faisant cela, vous arrondirez un peu vos doigts. La hampe ne sera plus dirigée vers l'oreille, mais vers la droite.



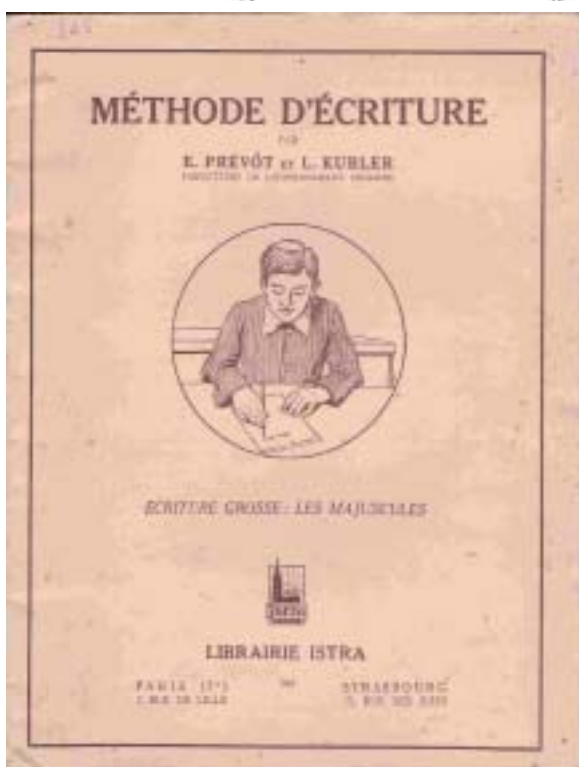
Fig. 3

Quittance .

1
2 *Je soussigné certifie avoir reçu aujourd'hui,*
3 *le 15 mars 1932, de Monsieur Jean Leblanc*
4 *de Haguenau, la somme de cinq cent quarante-*
5 *huit francs soixante-quinze centimes (548^f,75)*
6 *pour solde de mes factures du 15 janvier 1932 et*
7 *du 16 février 1932.*

8 *Strasbourg, le 15 Mars 1932.*

9 *Léon Petit.*



Écriture : les plumes

Un beau papier, au bon format, est-ce bien suffisant pour écrire une jolie lettre ? Non bien sûr, encore faut-il avoir la plume adéquate, et la main agile. (Il y a quand même une logique dans les articles de votre BAL préféré !)

Écrire n'est pas nouveau, il y a bien longtemps que l'homme a découvert le plaisir de laisser des traces sous forme de dessin ou de texte sur bien des supports.

Nous connaissons tous les grottes de Lascaux, les techniques et les matériaux employés par l'homme naissant.

Bien longtemps après, les techniques évoluent. Le message à transmettre est plus structuré, le support de ce qui devient l'écriture devient transportable. Nous sommes plus de trois millénaires avant Jésus-Christ. C'est alors le règne de la tablette d'argile tendre et du stylet, d'abord un simple bout de bois puis de métal. Bout de bois taillé, pointe de métal en bronze et ensuite en alliage de fer, je n'ose dire acier, le stylet permet des dessins précis : c'est le début de l'écriture. Ces dessins se structurent, s'organisent et vont devenir hiéroglyphes puis alphabet. Le stylet va évoluer au fil du temps et des besoins. Il va devenir un instrument d'écriture plus précis avec l'invention de l'encre, il deviendra aussi le burin qui servira alors à graver la pierre. Deux techniques nées d'un même instrument, d'une même envie de communiquer. L'une utilisera la gravure : sculpture, l'autre le dépôt : peinture, écriture.

L'encre qui à elle seule constitue une longue histoire (dans un prochain BAL), encre de Chine et de Nara, sépia, sanguine, brou de noix, nécessita un instrument d'une part capable de la contenir et d'autre part de l'appliquer. Le pinceau permet de répondre au premier besoin, mais le second n'était pas rempli de manière satisfaisante : la trace laissée était trop large, trop imprécise. Le calame, petit morceau de roseau, fendu pour retenir l'encre fut le seul instrument d'écriture à l'encre pendant plus de trois millénaires (de 2000 av.J-C à 1000 ap. J-C).

Ce n'est qu'au Moyen Âge que les moines copistes délaissent le calame, encore utilisé de nos jours par les artistes, pour la plume d'oie taillée. Elle a pour avantages d'être moins bruyante, plus souple et plus résistante. Bien des écrivains l'ont utilisée pour écrire lois, traités de paix, de mathématiques ou de cuisine ! Les auteurs les plus célèbres que ce soit le prolifique Alexandre Dumas jusqu'à Victor Hugo tous ont usé de la plume d'oie.

La révolution industrielle va permettre de gros progrès : on sait enfin affiner le minerai de fer et produire l'acier. Les moyens de production évoluent rapidement et la mise en œuvre de l'acier pour la réalisation de pièces fait un bond énorme. De nouvelles machines et moyens de production voient le jour. On sait désormais fabriquer des tôles fines de bonne qualité dans lesquelles on peut tailler le flan qui mis en forme deviendra une plume !

objets jetables de notre histoire. L'invention de la plume s'est accompagnée de celle du porte-plume : une sorte de manche plus ou moins précieux, en bois, nacre, ivoire, or ou argent puis en plastique vers la fin de sa carrière dans les années 60.

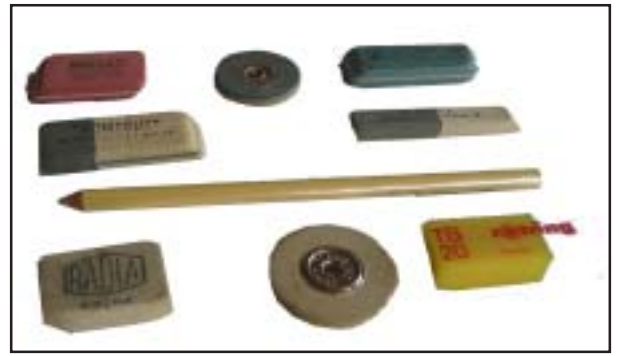
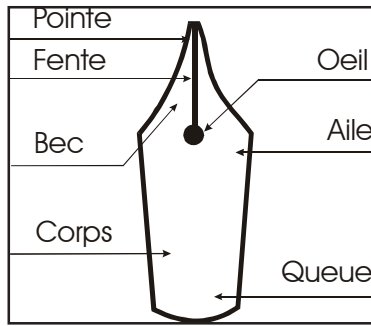
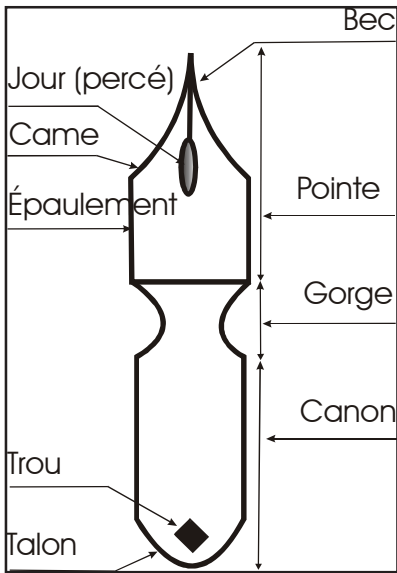
Cette innovation va très vite faire l'unanimité tant son usage est plus simple et plus performant que celui de la plume d'oie. Les petits élèves de "l'école pour tous" de Jules Ferry utilisaient donc des plumes métalliques. Malgré tout, comme pour toute évolution, il y a des réticents : le plus célèbre, Victor Hugo, se plaisait à dire qu'il ne l'utiliserait jamais, ce qu'il fit d'ailleurs.



La plume "Sergent-Major" a été "la plume" de notre enfance, mais elle n'était pas seule, plus de 500 modèles ont cohabité, permettant à chacun de personnaliser sa calligraphie. De la plus simple à la plus complexe la plume est un objet d'art en lui-même mais également par ce qu'il permet de faire. De la toute simple plume aux plus complexes des années 60-70, notamment utilisées par les dessinateurs industriels (plume tubulaire pour normographe, plume "Graphos" pour l'écriture ou le trait), le monde de la plume a ses règles et son vocabulaire.



Ce n'est qu'à la fin du XIX^e siècle, en 1884, qu'un astucieux agent d'assurance américain met un réservoir d'encre dans le manche du porte-plume : il s'agit de Lewis Edson Waterman. Pour information et toujours dans le domaine de l'écriture le taille-crayon date de 1867 et est de John L. Looove, encore un américain ! Le papier carbone date de 1806 et a été mis au point en Angleterre. Il faudra attendre 1953 pour voir les premiers stylos-bille du français le baron Marcel Bich, l'invention date



de 1938 et est celle d'un journaliste hongrois, Laszlo Biro, réfugié en Argentine. Le baron Bich rachète les brevets et lance la fabrication qui va connaître un succès mondial. Je n'ai pas trouvé, hélas, la date d'invention du duplicateur à alcool et des stencils... si chers à nos institutrices d'alors... Que des bons souvenirs n'est-ce pas ? Toujours est-il que Waterman signait avec son invention la fin de l'encrier transportable ! Chacun se souvient sans doute de ces chers encriers, Waterman justement, à la forme si spéciale et très bien étudiée pour le remplissage des stylos de la même marque.

Souvenez-vous aussi dans les années 60 de la polémique "encre ou bille" qui a traversé nos écoles... Ce n'est qu'en 1965 que l'Éducation nationale autorise enfin officiellement l'usage du stylo-bille signant ainsi la fin des pleins et des déliés... Faisant aussi disparaître les pâtés, buvards et les longues heures de recopiage sans faire de taches ! Fort heureusement pour le plaisir de l'œil l'ordinateur vient à notre secours. Les nombreuses polices de caractères (nous en parlerons dans un prochain Bal) mises à notre disposition permettent toutes sortes d'écritures, fines ou grasses, inclinées, pointues, carrées ou rondes, gothiques ou plus modernes. Il est amusant d'ailleurs, bon pour l'esprit et l'agilité manuelle, de s'amuser à les recopier... je vous souhaite de bons moments à retrouver la dextérité de notre jeunesse !



Bernard BROQUA

Nota : je collectionne, de l'enclume à la plume. Alors si vous avez de vieux encriers, de vieilles plumes, de vieux porte-plumes, de vieux instruments d'écriture ou de dessin dont vous ne savez que faire, évitez la poubelle !

Photographies de droite, de haut en bas :

- quelques gommes de la belle époque et un crayon gomme convoité par tous les gamins...
- un coffret de plumes Graphos, année 1967,
- quelques porte-plumes dont un spécial encre de Chine (corps hexagonal rouge et noir),
- quelques plumes un peu spéciales : en haut plumes dites à palette de diamètre calibré et en bas plumes dites "tubulaires à réservoir" pour écriture avec un normographe.

Page de gauche : quelques plumes dont la Sergent Major avec la boîte de rangement... une vieille boîte de "Pulmoll" sans doute et quelques bouteilles "Waterman".



Poésie



Bonne année à toutes choses :
Au monde ! A la mer ! Aux forêts !
Bonne année à toutes les roses
Que l'hiver prépare en secret.

Bonne année à tous ceux qui m'aiment
Et qui m'entendent ici-bas...
Et bonne année aussi, quand même,
À tous ceux qui ne m'aiment pas.

Rosemonde Gérard
dans Rien que des chansons

*On trouve aussi le dernier vers sous la
forme de : À tous ceux qui ne s'aiment pas...*

**Bonne année 2007,
Bonne santé,
Que la nouvelle
année vous soit
douce !**



SOIR D' HIVER

Ciel de brume ; la tempête
Tourbillonne en flocons blancs,
Vient hurler comme une bête,
Ou gémit comme un enfant,
Et soufflant soudain pénètre
Dans le vieux chaume avec bruit,
Elle frappe à la fenêtre,
Voyageur pris par la nuit.

La chaumière est triste et sombre,
Chère vieille, qu'as-tu donc
À rester dans la pénombre,
Sans plus dire ta chanson ?
C'est la bise qui résonne
Et, hurlant, t'abasourdit ?
Ou la ronde monotone
Du fuseau qui t'assoupit ?

Mais buvons, compagne chère
D'une enfance de malheur !
Noyons tout chagrin ! qu'un verre
Mette de la joie au cœur !
Chante comme l'hirondelle,
Doucement vivait au loin ;
Chante-moi comme la belle
Puisait l'eau chaque matin.

Ciel de brume ; la tempête
Tourbillonne en flocons blancs,
Vient hurler comme une bête
Ou gémit comme un enfant.
Mais buvons, compagne chère
D'une enfance de malheur !
Noyons tout chagrin ! qu'un verre
Mette de la joie au cœur !

Pouchkine 1825

AMOPA des LANDES.

Directeur de la Publication : Mignon Jean-Luc, président,
Rédaction-Réalisation PAO : Broqua Bernard, secrétaire.
Les articles sont publiés sous la seule responsabilité de leurs auteurs.